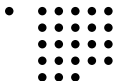




## DIPLOMTAG 2009

*Vorträge der  
Absolventinnen und Absolventen  
der Jahrgänge 2008/2009*

**19. und 20. November 2009**



Fachhochschule Köln  
Cologne University of Applied Sciences

Institut für Restaurierungs- und  
Konservierungswissenschaft



**10.00**      **Begrüßung durch Institutsdirektor**  
**Prof. Dr. Robert Fuchs**

**10.10**      **Grußwort Koelnmesse**  
**Markus Oster**  
**Geschäftsbereichsleiter Kommunikation, Kunst & Mode**

---

### Präventive Konservierung

Moderation: Prof. Dr. Friederike Waentig

**10.15 – 10.45 Karin Konold**  
Value and Significance Assessment – Einschätzung von Wert und Bedeutung. Nach welchen Kriterien lassen sich Wert und Bedeutung von kulturellem Erbe beurteilen? Betrachtung aus restauratorischer Sicht anhand von beispielhaften ethnologischen Objekten

**10.45 – 11.15 Verena Panter**  
Kunst im öffentlichen Raum nach 1945. Ausarbeitung eines Konzeptes für den Umgang mit Skulpturen und Plastiken im Stadtraum Köln

---

### Musikinstrumente

**11.15 – 11.45 Irene Peters**  
Werkzeug oder Kunstwerk?  
Restaurierung von zwei iranischen Musikinstrumenten. Bedeutungsbestimmung und Erhaltungskonzept – eine Diskussion

**11.45 – 12.15 Pause**

---

### Projekte in der Denkmalpflege

Moderation: Prof. Dr. Hans Leisen

**12.15 – 12.45 Christian Rubin**  
Die Anwendung des Silikonharzfarbsystems auf Elbsandstein am Beispiel des Dresdner Zwingers. Naturwissenschaftliche Untersuchungen zur Wirksamkeit und Langzeitverhalten

**12.45 – 13.15 Simon Gebler**  
Bemaltes Kupferblech als Architekturbestandteil. Die Apiskapelle von Franz Guillery in der Schlosskapelle Türnich. Schadensphänomene und Überlegungen zur Konservierung

**13.15 – 13.45 Anne Denk**

Ansbach oder Bayreuth?

Untersuchung einer zweitverwendeten gefassten Wandvertäfelung und drei zeitgleichen spätbarocken Konsolischen als restauratorischer Beitrag zur kunsthistorischen Provenienzforschung

13.45 – 14.15 *Pause*

**14.15 – 14.45 Sandra Heitzmann**

„Visual Glossary“ – ein Bildglossar zur Erfassung des Wandmalereibestandes im 19. Jahrhundert

**14.45 – 15.15 Susanne Runkel**

Inventarisierung und Untersuchung von Architekturfassungen und Wandmalereien in Ziegeltempeln des 9. und 10. Jahrhunderts in Kambodscha

**15.15 – 15.45 Sven Eversberg**

Die Wandmalerei des spätgotischen Kapellenerkers im Rübener Haus Burg Eltz. Konzeptfindung für die Konservierung und Restaurierung

15.45 – 16.15 *Pause*

---

**Moderne und Zeitgenössische Kunst**

Moderation: Prof. Dr. Elisabeth Jägers

**16.15 – 16.45 Christine Fröhner**

Metallisches Kupfer als Pigment in der modernen Malerei. Konservierungs- und Restaurierungsproblematik am Beispiel des Gemäldes Lake City (1963/64) von Frank Stella

**16.45 – 17.15 Susanne Kensche**

WD – spiral part one CINEMA,

2001 von Hermann Maier Neustadt

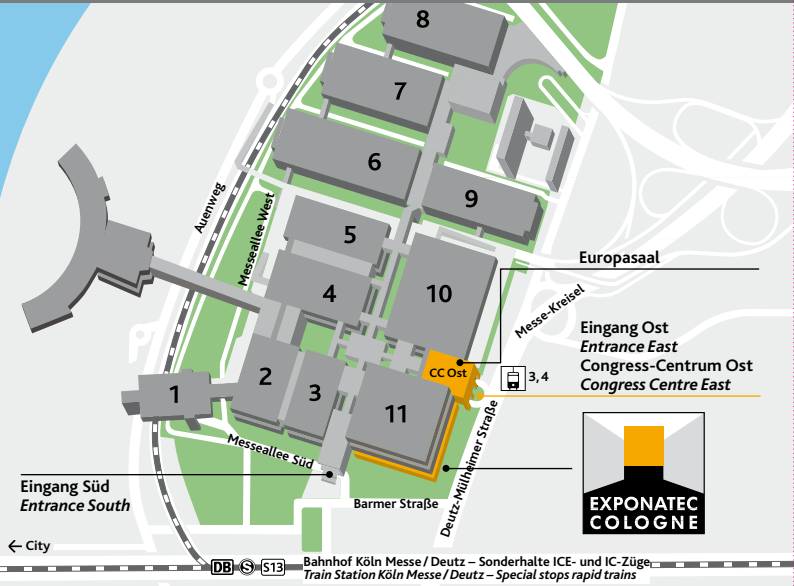
Untersuchung und Konzeptentwicklung zur Behandlung einer begehbaren Außenskulptur aus glasfaserverstärktem Polyester und Metall

17.30

**Alumni-Empfang**

Messe begrüßt mit Prosecco

# HALLENPLAN



Veranstungsort: Europasaal

Anmeldung zu den Vorträgen Diplomtag

**Vorträge Diplomtag der FH Köln**

***Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft***

Kontaktdaten (bitte ausfüllen):

---

Name

---

Vorname

---

Funktion

---

Institution/Firma

---

Anschrift

---

Telefon

---

E-Mail

Bitte senden Sie diese Seite als verbindliche Anmeldung  
bis spätestens 1. Oktober 2009 an die oben angegebene  
Faxnummer oder per Post an:

Koelnmesse GmbH  
Messeplatz 1  
50679 Köln

Kontakt: Frau Ening, Koelnmesse GmbH,  
Telefon: +49 (0) 221 8213-857  
E-Mail: [i.ening@koelnmesse.de](mailto:i.ening@koelnmesse.de)

**Anmeldung per Telefax oder Post  
bis spätestens 1. Oktober 2009 an:**

Koelnmesse GmbH  
Messeplatz 1  
50679 Köln  
Telefax: +49 (0) 221 821-3734

**Weitere Informationen:**

Prof. Dr. phil. Friederike Waentig  
Fachhochschule Köln/University of Applied Sciences Cologne  
CICS Cologne Institute of Conservation Sciences  
Studienrichtung Objekte aus Holz und Werkstoffen der Moderne

Ubierring 40  
50678 Köln  
Telefon: +49 (0) 221 8275-3221  
Telefax: +49 (0) 221 8275-3521  
E-Mail: [friederike.waentig@fh-koeln.de](mailto:friederike.waentig@fh-koeln.de)

Koelnmesse GmbH  
Messeplatz 1  
D-50679 Köln  
Telefon +49 (0) 221 821-0  
Telefax +49 (0) 221 821-2574  
[www.koelnmesse.de](http://www.koelnmesse.de)

---

## Technologische Untersuchungen

Moderation: Prof. Hans Portsteffen

### 10.00 – 10.30 Julia Ribbe

Fluoreszenz von Pigmenten – Untersuchungen zum Fluoreszenzverhalten ausgewählter Pigmente in Abhängigkeit von Bindemittel und Untergrund unter Berücksichtigung des Probenalters

### 10.30 – 11.00 Mareike Lintelmann

Der Einfluss von Lösungsmitteln auf die physikalischen Eigenschaften von Polymerfilmen

### 11.00 – 11.30 Tim Paul Bade

Infrarotuntersuchung an Gemälden mit modifizierten digitalen Spiegelreflexkameras

11.30 – 12.00 *Pause*

### 12.00 – 12.30 Mechtild Struchtrup

Ein Antwerpener Tafelgemälde des frühen 17. Jahrhunderts  
Ein Gemälde des Peter Paul Rubens?

---

## Methoden der Konservierung und Restaurierung/ Untersuchungen

Moderation: Prof. Dr. Robert Fuchs

### 12.30 – 13.00 Petra de Faber-Kaltwasser

Alkaliionen – Kronenether, eine restauratorische Methode zur Abnahme von Möbelüberzügen auf Basis natürlicher Öle und Harze

### 13.00 – 13.30 Ina Wohlfahrt

Möglichkeiten zur Charakterisierung transparenter Klarlacke auf Möbeloberflächen im Rahmen restauratorischer Voruntersuchungen.

13.30 – 14.00 *Pause*

### 14.00 – 14.30 Anne Heckenbücker

Oberflächenreinigung mit wässrigen Schäumen

### 14.30 – 15.00 Annegret Seger

Untersuchung zur Verwendbarkeit von bakterieller Cellulose in der Restaurierung – Anwendungsstudie von modifizierten Mischungen

**15.00 – 15.30 Katharina Weiler**

Alternative Klebstoffe für die Nachleimung degradierter und gewässerter Papiere

15.30 – 16.00 *Pause*

**16.00 – 16.30 Marie-Luise Lindner**

Klappmethamorphosen – Verwandlungsfiguren aus Pappe. Konservierungskonzept für den Bestand der Puppentheatersammlung Dresden. Exemplarische Restaurierung an Figuren unterschiedlicher Schadens- und Ausstellungsmöglichkeiten

**16.30 – 17.00 Rebecka Thalmann**

Volvellen in astronomischen Drucken des 16. Jahrhunderts  
Untersuchungen zu Konstruktion, Gebrauch und Schäden, sowie Möglichkeiten der Restaurierung der drehbaren Scheiben

---

**Diplom-Party**

siehe Internet: [www.re.fh-koeln.de](http://www.re.fh-koeln.de)

Titel und Abstracts aller Diplomarbeiten  
ab 1990 befinden sich im Internet unter:  
[www.re.fh-koeln.de](http://www.re.fh-koeln.de)